

Правила оцінювання елементів Фестивалю кінно-трюкового мистецтва «КЕНТАВРИ»

Оцінювання виступів учасників, які беруть участь у змаганнях з гарцювання, здійснюється за кількома критеріями: технічність виконання, уміння працювати з конем, швидкість, артистичність та зовнішній вигляд (костюм).

Перед початком виступу учасник має заїхати на центр майданчика, привітатися з судьями та глядачами, які знаходяться по обидва боки майданчика і лише після цього починати виконувати програму.

Після закінчення виконання програми змагань, учасник також має заїхати в центр і показати, що він виконав програму, а також подякувати судьям і глядачам.

Кожному учаснику надається можливість пробного заїзду (1 коло), після чого він починає виконувати програму змагань. Пробне коло не є обов'язковим і учасник може почати виконувати елементи одразу, без пробного заїзду.

На кожен елемент відводиться 1 пряма (окрім пролазу під шию та під живіт, на які відводиться 2 прямих), на 1 прямій учасник має зайти в елемент, виконати його і вийти з нього до повороту (закінчення прямої), якщо учасник не встиг вийти з елемента до закінчення прямої, з нього знімаються бали.

Після кожної прямої учасник має право, у разі потреби, зупинитися або притримати коня для того, щоб підготуватися до виконання наступного елемента. За необхідності, він може скористатися допомогою асистентів.

Оцінювання учасників здійснюється 4 судьями, які знаходяться по обидва боки майданчика.

Технічність виконання елементів є основною складовою оцінювання учасників, під час виступу потрібно дотримуватися правил та рекомендацій з техніки виконання елементів для уникнення травмувань. Оцінюється посадка вершника під час виконання елемента, точність на всіх етапах виконання елемента (вхід в елемент, виконання елемента, вихід).

Максимальну кількість балів можна отримати, якщо елемент було виконано технічно правильно на всіх стадіях виконання. Усі елементи мають виконуватися на галопі, якщо елемент було виконано на рисі чи кроці, або під час виконання елемента кінь перейшов з галопу на рись чи крок, суддя має право знизити бали. Виключення робиться лише для учасників молодшої групи юніорів. У разі падіння під час виконання елемента, він не зараховується (учасник отримує 0 балів).

Швидкість коня під час виконання елемента оцінюється суддею візуально або за допомогою спеціальних приладів. Максимальний бал за швидкість коня – 5.

Уміння працювати з конем є невід’ємною складовою мистецтва гарцювання, тому на це звертається особлива увага. За наявності порушень чи неточностей, судді віднімають бали. Бали можуть відніматися за неправильну посадку вершника (під час верхової їзди без виконання елементів, наприклад, під час привітання, пробних заїздів тощо), неправильну та невмілу роботу поводом (засмикування коня, невміння завести на вольт, повернути, зупинити тощо), неповагу та неввічливе ставлення до коня на майданчику (надмірне застосування фізичної сили тощо).

Артистичність – це невід’ємна складова будь-якого мистецтва, вершники під час змагань мають підтримувати зв’язок з глядачами, обігрувати виконання елементів.

Зовнішній вигляд (костюм): традиційно на виступах з гарцювання учасники мають тематичні костюми, зазвичай в національній тематиці, оскільки деякі елементи гарцювання використовувалися козаками на полі бою. Наявність костюму урізноманітнює виступ та додає артистичності учасникові. Максимальний бал за костюм, артистичність та роботу з конем – 5.

Таблиця оцінювання елементів

| № | Назва елемента | Максимальна кількість балів |
|--|-----------------------|--|
| <i>Елементи-компліменти</i> | | |
| 1 | Стійка в стремені | 5 |
| 2 | Муля | 5 |
| 3 | Сходінка | 5 |
| <i>Елементи, які виконуються в сідлі</i> | | |
| 4 | Поперек в стремені | 10 |
| 5 | Арабеска | 10 |
| 6 | Пістоль | 10 |
| 7 | Повзунець | 10 |
| 8 | Повзунець проти темпу | 10 |
| 10 | Ластівка в стремені | 10 |
| 11 | Ластівка в сідлі | 15 |
| 12 | Бокова стійка | 15 |
| 13 | Поперек без стремен | 15 |
| 14 | Пістоль проти темпу | 15 |
| 15 | Стійка в ногах | 15 |
| 16 | Плечова стійка | 25 |
| <i>«Обривні» елементи</i> | | |
| 17 | Обрив | 10 |
| 18 | Повний обрив | 15 |
| 19 | Французький хрест | 15 |
| 20 | Підіймання предметів | 15 (1 предмет) 30 (2 предмети з різних боків на одній прямій) |
| <i>Елементи, які виконуються на шию</i> | | |
| 21 | Поперек в шию | 15 |
| 22 | Арабеска в шию | 15 |
| 23 | Пістоль в шию | 15 |

| | | |
|---|--|----|
| 24 | Хрест в шию | 15 |
| 25 | Перехід в шию (без стрибка) | 15 |
| <i>Толчкові елементи</i> | | |
| 26 | Вольтіж | 15 |
| 27 | Подвійний вольтіж | 20 |
| 28 | Пробіжка біля коня | 10 |
| 29 | Потрійний вольтіж | 20 |
| 30 | Перехід в шию (зі стрибком) | 20 |
| 31 | Оборотня | 20 |
| 32 | Оберт навколо луки (таджицька) | 20 |
| 33 | Оберт навколо луки (таджицька) зі стрибком | 25 |
| 34 | Дзига (терська) | 25 |
| 35 | Проти темпу | 25 |
| 36 | Ножиці з заскоком | 25 |
| 37 | Бланж | 25 |
| 38 | Запорізька вертушка (уральська) | 30 |
| 39 | Подвійна запорізька вертушка (уральська з сідла і з шії) | 35 |
| <i>Пролази</i> | | |
| 40 | Пролаз під шию (2 прямі) | 35 |
| 41 | Пролаз під живіт (2 прямі) | 40 |
| <i>Елементи, які виконуються на двох конях</i> | | |
| 42 | Аланська їзда | 30 |